



LUCY EN DOLBY ATMOS




Si le Blu-ray actuellement dans les bacs de Lucy n'intègre malheureusement pas de piste Dolby Atmos pour une question de timing, nous avons assisté à sa "création", qui servira à une future ressortie physique (sans date) et à l'exploitation VOD...



Comme de plus en plus de ses camarades blockbuster, *Lucy* a profité pour son exploitation en salles d'un mixage Dolby Atmos. Ce qui n'était pas évident au départ du projet, car ni la Cité du Cinéma à Saint-Denis ni le complexe en Normandie où sont mixées les productions de Luc Besson ne sont (encore) équipés en Dolby Atmos. Mais la motivation du mixeur du film, soutenu par Dolby, et la perspective d'accéder plus facilement aux "grandes salles" lors de sa sortie, notamment aux USA, ont permis cette innovation sur un film de Besson, comme cela avait déjà été le cas pour *Taken 2* (pour mémoire, *En solitaire*, produit par Gaumont, fut le premier long métrage français encodé en Dolby Atmos dans un labo de l'Hexagone - cf. article LAL 202). Si *Lucy* a été mixé intégralement en France, en 7.1, l'équipe son de Didier Lozahic est partie pour dix jours à Londres chez Point 1 Post, avec tous les éléments séparés du mix pour créer la version Dolby Atmos en VO et en VF. "Vu le délai très court,

nous avons dû faire des choix", explique ce dernier. "Pour les gros déplacements, nous avons exploité les panoramiques très précis, sans tout sonore, à la fois sur le plan horizontal mais aussi vertical. Pour ce faire, nous avons eu la chance de pouvoir travailler directement à partir des éléments séparés et non des "stems" [NDLR : regroupements de sons dans une piste, en vue du mixage] comme trop d'autres remixages, ce qui offre beaucoup plus de liberté." Étonnamment, le réalisateur n'a pas participé à cette version Dolby Atmos et a découvert le résultat final dans son multiplexe cinéma d'Aéroville dans la région parisienne. Pour l'anecdote, après Londres, *Lucy* a aussi passé quelques jours en Belgique, au Galaxy Studio, pour un remixage en Auro-11.1 à la demande d'Universal, le distributeur américain. Didier Lozahic, également aux commandes de cette version, nous a indiqué préférer le mixage Dolby Atmos, notamment au niveau des outils. Et pour être complet, un séjour au Canada, à Toronto, l'a converti cette fois aux exigences IMAX : un gros 5.1, pour simplifier.



Les balles jaunes, à droite, représentent les objets sonores actifs et leur position dans la salle.

pour cause de conversion postérieure : la 3D. Réalisée chez Creative Sound dans le 15^e arrondissement de Paris, la conversion sonore consiste à vérifier le comportement d'un mix conçu pour un cinéma doté de 45 à 55 enceintes dans l'environnement plus confiné d'un Home Cinéma. Pour ce faire, l'équipe a déployé avec Dolby une configuration test de type 7.1.4, avec 7 enceintes au sol et 4 au plafond (des moniteurs Focal Pro, pour être précis). Didier Lozahic, que nous avons rencontré lors du travail sur la dernière séquence mouvementée du film, s'est dit "très impressionné par la réduction, avec des sensations très similaires" au mixage londonien, "sans pratiquement aucune retouche. La dynamique notamment est la même." À ceci près qu'il n'y a plus ici de courbe ISO X, laquelle atténue fortement les hautes fréquences au cinéma. Classique. Amusant, pendant ladite séquence, nous avons pu suivre en temps réel sur l'écran du logiciel Dolby le déplacement dans l'espace de la salle des différents éléments sonores du film, représentés sous forme de balles jaunes en mouvements. Et à plusieurs moments, comme on l'entend, ça fuse bien dans tous les sens !

La dernière étape, à laquelle nous n'avons pas assisté, consiste à encoder le flux Dolby Atmos validé dans une capsule Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus. Avec ce dernier, le débit peut descendre jusqu'à 392 kbps, de façon à pouvoir accompagner sans surpoids un fichier de VOD.

Le nouveau master prêt, il n'y a plus qu'à attendre l'annonce d'une date pour la sortie de ce premier Blu-ray d'un film français dopé après-coup à l'Atmos...

■ Gilles Gerin



Plusieurs Studios permettent désormais de mixer du Dolby Atmos en France, y compris pour le Home Cinéma, comme ici à Creative Sound.

LUCY IN THE SKY

Retour en France pour les éditions vidéo du mixage. Notre Blu-ray actuellement commercialisé a hérité en DTS HD Master Audio 5.1 d'un dérivé du mixage original réalisé en juillet en France, et non d'un "aplatissement" de l'upmix Dolby Atmos, qui donne un résultat plus riche. Néanmoins, toute fin novembre, EuropaCorp, toujours avec le soutien de Dolby, s'est attelé à la réalisation d'un nouveau master audio Dolby Atmos pour la vidéo. Dans un premier temps en vue de l'exploitation VOD, qui impose moins de contraintes de planning puis, très certainement, pour une future ressortie Blu-ray, laquelle pourrait également s'enrichir d'une autre dimension encore inexplorée

