

СИЛЬНОЕ ЗВЕНО ▶ FOCAL ▶ CHORUS 706

ВОСХОЖДЕНИЕ ПО СПИРАЛИ

полочные мониторы
Focal Chorus 706

текст: Антон КОЛОМИЦЕВ



Есть хорошая поговорка: «У вас не будет второго шанса произвести первое впечатление». Она как нельзя лучше описывает ситуацию в бюджетном сегменте аудиотехники, ведь путь к домашнему хай-фау, как правило, начинается с приобретения недорогих компонентов. И здесь производитель должен приложить все усилия, чтобы первое знакомство не разочаровало и при последующем совершенствовании системы покупатель предпочёл тот же брэнд. А как это сделать, если приходится экономить буквально на всём?

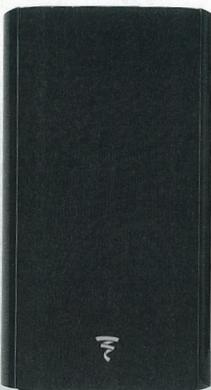
Французская компания Focal решает эту проблему просто и эффективно — берёт наиболее успешную линейку предыдущего поколения и, используя новые технологии и накопленный опыт, доводит её до современного уровня.

Недавно обновлённая серия Chorus уже четвертая по счёту в истории Focal и, несмотря на принадлежность к бюджетному ценовому сегменту, выпускается во Франции. Корпуса изготавливаются в Европе, а на фабрике в Сент-Этьене делаются динамические головки и осуществляется окончательная сборка акустических систем.

Мы будем слушать 706-ю модель, следующую по старшинству в 700-й серии после самой младшей 704-й. Её предшественница, Chorus 706V, была очень популярной у меломанов и даже получила престижную награду Diapason d'Or («Золотой диапазон»).

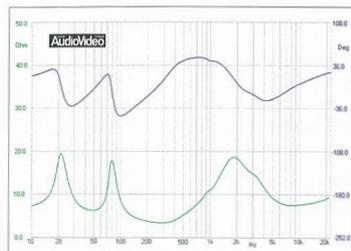
Для полочных мониторов Chorus 706 имеет довольно солидные габариты и весит более 8 кг. Конструкции корпуса специалисты Focal традиционно придают большое значение, стараясь всеми доступными способами уменьшить посторонние призвуки. Стенки переменной толщины изготовлены из массивных плит MDF, лицевая панель заужена за счёт сглаживания вертикальных рёбер. Из-за этого уменьшаются отражения от передней плоскости и, как следствие, интерференция, способная испортить линейность частотной характеристики.

Динамические головки, разумеется, разработаны и произведены Focal. На металлическом уголке в верхней части корпуса установлен твитер TNV второго поколения с 25-миллиметровым вогнутым куполом из алюминий-магниевого сплава. Кстати, анодированный уголок не только служит декоративным элементом, но и



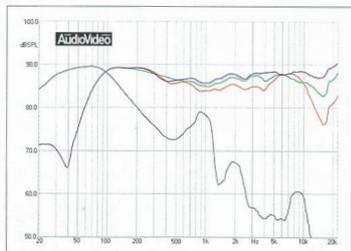
СИЛЬНОЕ ЗВЕНО ▶ FOCAL ▶ CHORUS 706

7 РАЗ ОТМЕРЬ



Зависимость модуля Z от частоты Focal Chorus 706

Номинальное значение импеданса довольно низкое, 3,2 Ом, но резкие пики и провалы отсутствуют. Как следствие, и фазовые сдвиги укладываются в променутки +45/-30 град. Малая реактивная составляющая импеданса всегда благоприятно сказывается на динамических свойствах акустики. В диапазоне 6 — 20 кГц сопротивление мало зависит от частоты и плавно растёт с 7,5 до 9,5 Ом. Это облегчает жизнь усилителю, от которого в самом сложном для него диапазоне потребуются совсем небольшой ток. Фазоинвертор настроен на 48 Гц, полосы делится высоко, на 300 Гц, поэтому самый важный, вокальный диапазон воспроизводится одним динамиком. Изломы обеих кривых на 900 Гц свидетельствуют о наличии стоячей волны внутри корпуса.



Амплитудно-частотная характеристика Focal Chorus 706

Такая линейность нечасто встречается и у гораздо более дорогих мониторов — АЧХ абсолютно ровная во всём диапазоне, с небольшими подъёмами на его краях. Это может несколько оживить звучание, особенно на небольшой громкости. Характеристика фирменного твитера TNV с вогнутым куполом абсолютно одинакова как на оси, так и при отклонениях от неё на 30 град. (зелёная кривая). Соответственно, его диаграмма направленности чрезвычайно широка, так что чёткая сцена и точная локализация источников гарантирована даже в самых неблагоприятных акустических условиях. Фазоинвертор начинает работать от 28 Гц (-3 дБ), через порт выходит стоячая волна, отмеченная на предыдущем графике. Поскольку он выведен вперёд, на большой громкости возможны посторонние призвуки порта. Довольно высокая для полочных мониторов чувствительность (порядка 89 дБ) снижает требования к мощности усилителя.



порт фазоинвертора, точнее, на его турбулентные призвуки.

Что ещё примечательно — при относительно небольшом калибре драйверов и заявленной нижней границе 55 Гц мониторы способны воспроизводить реально низкий бас. Субъективное ощущение возникает, по-видимому, из-за того, что ниже частоты резонанса спад очень плавный, и ухо ещё способно уловить и отдельные инфранизкие ноты. Так что, если вы не увлекаетесь такими жанрами, как drum and bass, в относительно небольшой комнате вполне можно обойтись без сабвуфера. Особенно в том случае, когда мониторы покоятся на массивных засыпных стойках.

В среднечастотной области 706-е демонстрируют просто образцовую тембральную разборчивость. И струнные, и медные, и клавишные инструменты — все звучат живо, прозрачно и естественно. На высокой громкости можно заметить лёгкую синте-



тику, особенно если в фонограмме присутствуют деревянные духовые.

Звучание твитера TNV традиционно лёгкое, прозрачное и чистое, хотя «серебро» тарелок и медь более акцентированы, чем обычно. За счёт этого общая картина получается контрастная, с искрой.

И СТРУННЫЕ, И МЕДНЫЕ, И КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — ВСЕ ЗВУЧАТ ЖИВО, ПРОЗРАЧНО И ЕСТЕСТВЕННО

Что же касается построения пространства, то по объёму и точности Chorus 706 вряд ли уступят более дорогой акустике Focal. Сцена близка к идеальной, фокусировка мнимых источников очень острая. Передний план широкий, инструменты на его краях не пытаются стянуться к центру. Слегка приближен задний план, но и там всё чётко расставлено по ранжиру. Материальность образов выше всяких ожиданий.

Собственно говоря, из перечисленных качеств и складывается то, что мы называем музыкальностью. Так что Chorus 706, несмотря на невысокую цену, могут стать первым шагом к построению довольно серьёзной домашней системы.



КОМПОНЕНТЫ

CD-проигрыватель Bryston BCD-1
(151300 руб.)
Интегральный усилитель Bryston B-100 SST
(235000 руб.)

Кабели:

- межблочные Cardas Clear Light RCA 1 м (32700 руб.)
- акустические Cardas Clear Sky Banana 3 м (46485 руб.)
- сетевые Physics Style PW-Reference (38000 руб.), Musical Wire Cadence Signature (25900 руб.)
- Дистрибутор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5 (7000/4300 руб.)

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. «PAUL'S PICKS 2, TWO CHANNEL DEMO CD». Сборник музыкальных фрагментов, составленный Полом Бартоном (PSB Speakers) для тестирования акустических систем
2. «20th ANNIVERSARY OF CHESKY RECORDS». 2 CD, Chesky Records, 2006
3. DREAM THEATER, «FALLING INTO INFINITY». East/West Records, 1997

BRYSTON



fuel for the senses

High End с большой буквы

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука

20 лет заводской гарантии*

BDP 2 - Аудиопроигрыватель

- Форматы: AIFF, FLAC, WAV, MP3, M4A, OGG
- Входы: 6 USB, 1 SATA, 2 RS232, 2 Ethernet
- Выходы: S/PDIF (BNC), AES/EBU (XLR)
- Управление с iPhone, iPad, Android, PC, RS-232, BR-2, Ethernet
- Поддержка NAS
- UPnP/DLNA

NEW



SP 3 - AV процессор 7.1

- Dolby True HD, Digital Plus, Digital EX, Pro Logic IIX DTS HD
- 8 HDMI входов
- 2 HDMI выхода
- USB, XLR, LAN, RS 232



9B-SST² - 5-ти канальный усилитель мощности

- 5 x 140 Вт (8 Ом) / 5 x 200 Вт (4 Ом)
- Модульная конструкция
- Балансные/небалансные выходы
- 32,7 кг



Все аппараты доступны
в черном исполнении

Достоинства BRYSTON

Чистота / Детальность / Натуральность / Мощь

INFORCOM®

Эксклюзивный дистрибутор
+7 (495) 981-0272 www.inforcom-co.ru



*На аналоговые устройства

Реклама