

[Home](#) > [Enceintes](#) > **Focal Shape 50**

Comparatif : Quelles enceintes de monitoring choisir ?

TEST / Focal Shape 50 : la spatialisation, c'est son rayon

À fond la forme !



Note Les Numériques



Avis utilisateurs (1)



Donnez votre avis >

[Fonctionnement du tableau de prix](#)

Accès direct

CARACTÉRISTIQUES

ERGONOMIE



AUDIO



CONCLUSION



MEILLEURS PRIX

AVIS UTILISATEURS (1)



ARTICLES EN RAPPORT

COMMENTAIRES

**Benoît Champion**

Publié le 27 juin 2017

Les Shape 50 se placent pile au milieu de la nouvelle gamme Focal Shape qui remplace les fameuses CMS. Ces enceintes de monitoring cumulent toutes les dernières technologies développées par le fabricant avec la promesse d'une grande neutralité et d'une excellente précision pour les petits espaces. Il est temps de découvrir ses performances sur le terrain.

CARACTÉRISTIQUES

Type

Enceinte de monitoring active

Impédance

NA

Sensibilité

NA

Puissance maximale

85 W

Nombre de voies

2

Haut-parleurs

2[Voir plus de caractéristiques >](#)**ERGONOMIE**



- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE
- AUDIO
- CONCLUSION
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (1)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES

Pour des enceintes dédiées à un usage monitoring, on peut dire que les Shape 50 montent d'un cran en termes de design. La construction et la finition sont tout bonnement excellentes. Chaque enceinte profite d'une façade en bois du plus bel effet qui recouvre à la fois la face avant et la face supérieure. Le caisson est quant à lui beaucoup plus classique et il est recouvert d'une peinture noire mate.



- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE
- AUDIO
- CONCLUSION
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (1)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES

Chaque haut-parleur peut être dissimulé par une grille métallique. Même si elle n'est pas magnétique, la fixation se fait assez rapidement. Les Shape 50 reposent sur quatre petits patins antidérapants qui peuvent être réglés en hauteur de manière indépendante. Plusieurs pas de vis de taille standard sont également présents derrière et sous l'enceinte. Les enceintes peuvent donc trouver facilement leur place, quelle que soit la configuration.



Une petite led discrète est intégrée sur la partie inférieure droite de la face avant

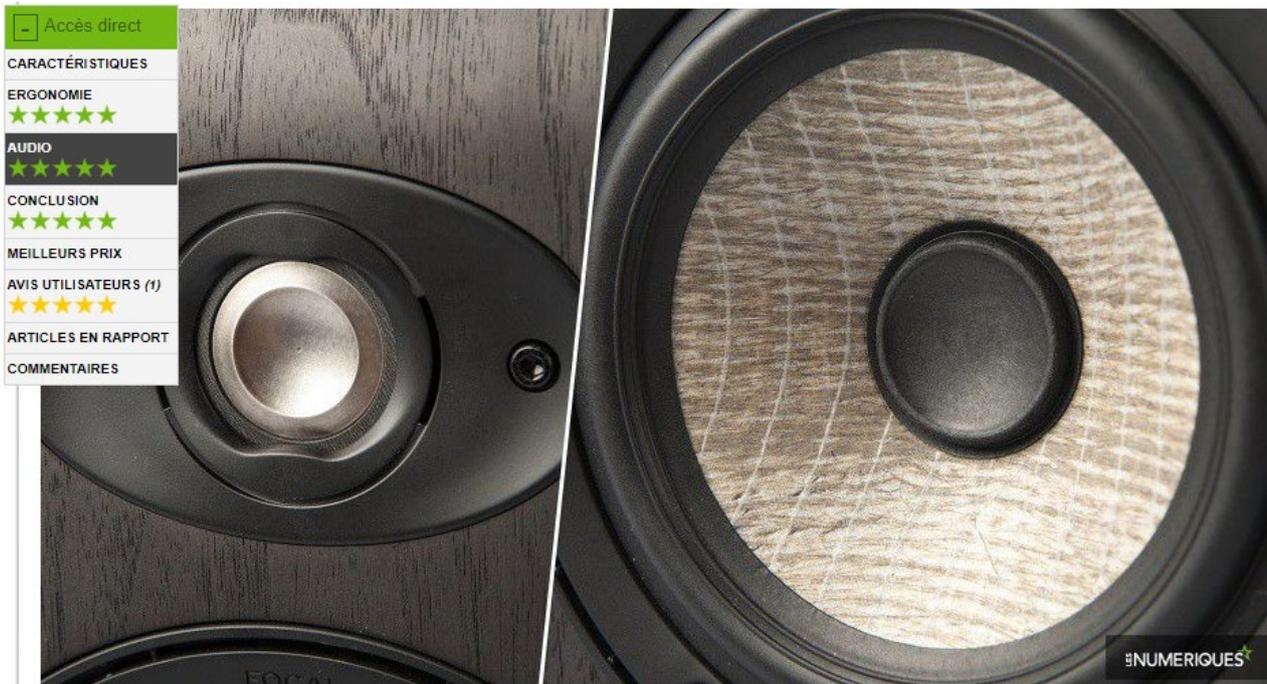
Le panneau arrière est plutôt classique. On retrouve une entrée symétrique XLR, une entrée asymétrique RCA accompagnée d'un jeu complet de réglages : un coupe-bas (45, 60 et 90 Hz), un *shelving* à 250 Hz (+6, 0, -6 dB), une égalisation à 160 Hz avec un Q de 1 (+3, 0, -3 dB) et un *shelving* à 4,5 kHz (+3, 0, -3 dB). Une fonction de mise en veille automatique est aussi présente. Seul regret éventuel côté connectique : l'absence d'un connecteur Jack.



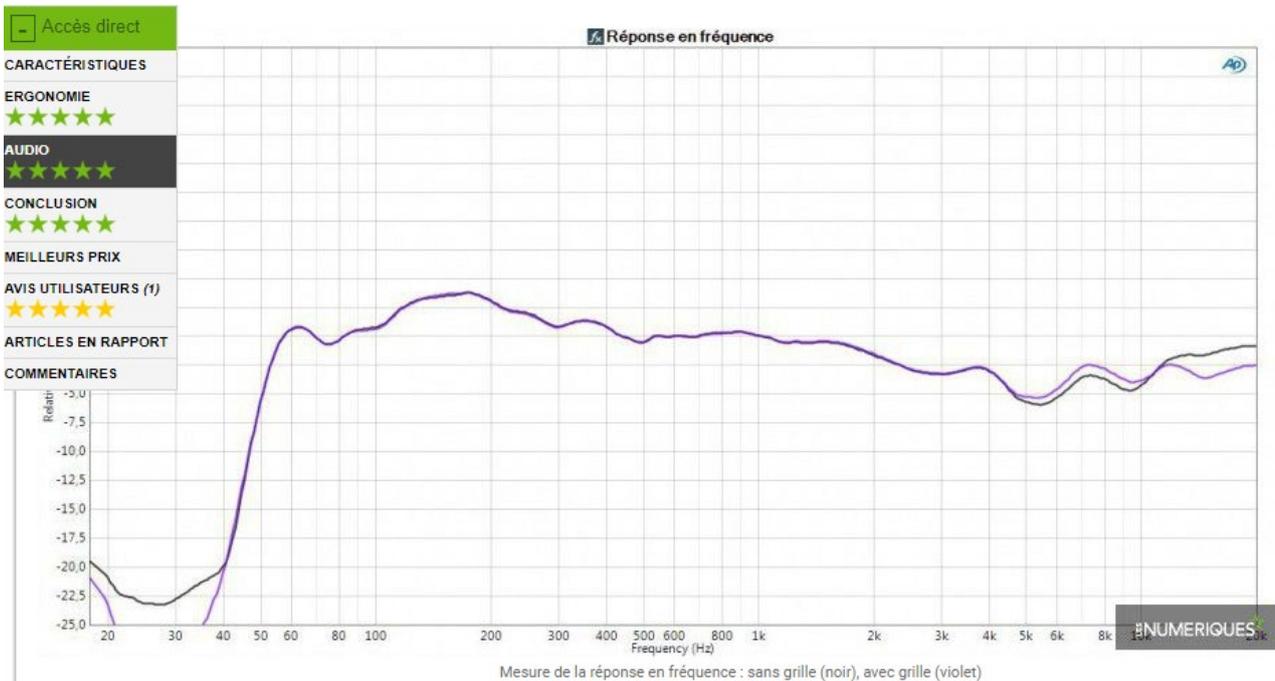
AUDIO



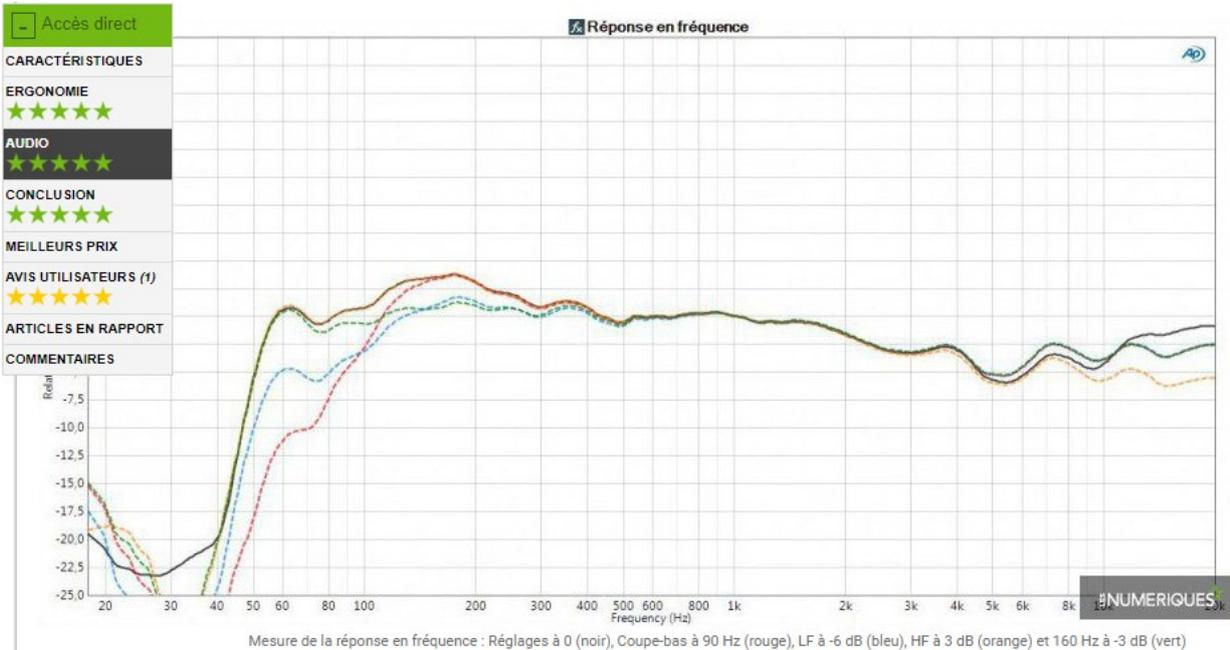
Pour ce qui est des performances sonores, les Focal Shape 50 frappent également un grand coup. Pour connaître en détail leur conception et les technologies qu'elles embarquent, [vous pouvez consulter notre news dédiée.](#)



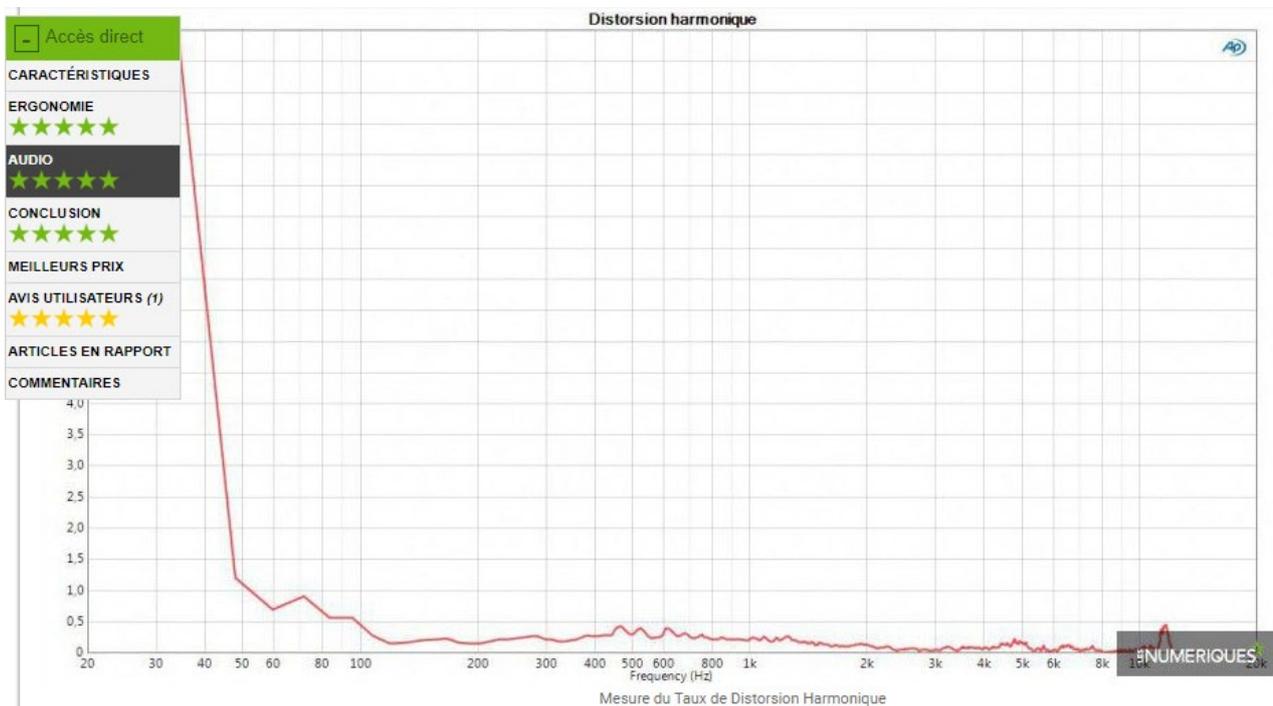
La première chose qui nous frappe est l'aisance et la précision avec laquelle les Shape 50 reproduisent la scène stéréophonique et la dynamique tout en proposant un *sweet spot* large. Cela est d'autant plus étonnant que les enceintes de monitoring sont habituellement connues pour être particulièrement directives. Cerise sur le gâteau, la scène est très stable et les images fantômes sont particulièrement précises. On discrimine et on replace très aisément les différents acteurs et les strates, que ce soit en profondeur ou en largeur.



Le second point fort est l'excellente reproduction des médiums/aigus. Le rendu est à la fois équilibré, riche, naturel et les timbres sont très bien respectés. Les voix, pour ne citer qu'elles, sont véritablement sublimes et brillent par leur clarté et leurs détails. C'est aussi bien le cas pour les voix féminines que pour les voix masculines. On profite d'une très jolie sensation de proximité grâce au très léger embonpoint dans les bas-médiums, tout en gardant la présence naturelle. C'est un véritable régal.



Il y a tout de même un tout petit reproche que l'on peut faire à ces enceintes, et il se situe au niveau de la reproduction des graves. Même si les enceintes attaquent bien bas et que le réglage proposé permet de mieux adapter la réponse dans cette zone en fonction de sa pièce, ils manquent tout de même un poil de tenue dans le relâchement. Ce n'est donc pas un problème d'équilibre fréquentiel, mais plutôt de contrôle. En dehors de cela, les graves proposés par les Shape 50 offrent une belle assise et ils rayonnent très bien compte tenu de la taille des enceintes.



Côté puissance, les Shape 50 peuvent monter très facilement à des niveaux élevés sans pour autant faire grimper la distorsion. Elles conviendront sans problème à la plupart des configurations *home-studio* et peuvent même être envisagées en tant que paire B dans des configurations plus sérieuses.

- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (1) ★★★★★
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES

POINTS FORTS

- Stéréo époustouflante / sweet sport large.
- Rendu sonore équilibré.
- Superbe rendu des voix.
- Bonne réponse dans les graves compte tenu de la taille.
- Puissance / Distorsion faible.
- La pertinence et la complétude des contrôles d'EQ.
- Conception très soignée.

POINTS FAIBLES

- Grave qui manque un peu de tenue.
- Absence de connecteur jack.

CONCLUSION ★★★★★

L'enceinte Shape 50 est une très belle réussite tant au niveau de la conception que des performances. Ses nombreuses qualités en font une enceinte de monitoring de choix pour qui veut investir sérieusement dans une solution d'écoute pour son home-studio ou même pour accompagner une paire principale. Un grave encore mieux maîtrisé lui aurait permis de toucher la perfection.

AVIS UTILISATEURS (1) ★★★★★



pbaudinat
le 03/12/2018

★★★★★ **Très bon test, mais ...**

Je partage entièrement les conclusions de ce test mais je ne comprends pas le point négatif lié à l'absence de connexion JACK . Le jack est la pire des connexions audio, c'est juste une hérésie de part l'infinie surface de contact qu'elle offre . Dieu merci, FOCAL en a conscience !

[Lire l'avis complet >](#)

[Donnez votre avis >](#)
[Voir tous les avis >](#)

Source <https://www.lesnumeriques.com/enceintes-home-cinema/focal-shape-50-p38575/test.html>