

[»](#) [Enceintes](#) > [Focal Shape 40](#)

Comparatif : Quelles enceintes de monitoring choisir ?

TEST / Focal Shape 40 : petite par la taille, grande par la stéréophonie

Un concentré d'énergie



Note Les Numériques

Soyez le 1er à donner votre avis

[Donnez votre avis >](#)[Fonctionnement du tableau de prix](#)[Accès direct](#)**CARACTÉRISTIQUES**

ERGONOMIE



AUDIO



CONCLUSION



MEILLEURS PRIX

AVIS UTILISATEURS (0)

ARTICLES EN RAPPORT

COMMENTAIRES



Florian Agez

Publié le 27 juin 2017

La Shape 40 est le plus petit modèle de la **nouvelle gamme d'enceintes de monitoring de Focal**. Malgré ses dimensions très réduites (26 cm de hauteur), elle embarque les mêmes innovations technologiques que les modèles supérieurs et ne leur envie pas grand-chose en termes de qualité sonore.

CARACTÉRISTIQUES

Type

Enceinte de monitoring active

Impédance

NA

Sensibilité

NA

Puissance maximale

50 W

Nombre de voies

2

Haut-parleurs

2

[Voir plus de caractéristiques >](#)**ERGONOMIE**

- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (0)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES



#NUMERIGUES

Dès leur présentation, les enceintes de la gamme Shape de Focal se sont fait remarquer par leur *design* étonnamment travaillé pour des enceintes de monitoring. Loin des parallélépipèdes en plastique aux lignes brutales et disgracieuses que l'on a l'habitude d'apercevoir dans les salles de mixage et autres *home-studio*, les Shape présentent une esthétique soignée, dominée par une façade en bois qui se prolonge sur le dessus de l'enceinte dans un geste plutôt élégant. Les autres faces du coffret sont constituées d'un plastique noir mat plus anonyme, mais certainement pas *cheap*. La qualité de fabrication globale est en tout cas très satisfaisante, les finitions et la rigidité de l'enceinte étant sans reproche.

- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (0)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES



#NUMERIGUES

Les Shape 40 sont de dimensions particulièrement réduites (16 x 26 x 20 cm et 5 kg par enceinte). Elles pourront donc s'intégrer très facilement même sur les postes de travail les plus modestes. C'est d'autant plus vrai qu'elles savent également se contenter d'une distance d'écoute très faible, seulement 60 cm selon le constructeur — ce que nous avons pu vérifier et valider lors de nos essais sonores.



- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (0)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES

Les grilles en aluminium s'attachent aux haut-parleurs de façon mécanique plutôt que par magnétisme. Il faudra faire attention de ne pas les coincer ou de ne pas les tordre lors de la manipulation.

À l'arrière de l'enceinte se trouve la connectique, forcément peu fournie puisqu'il s'agit là d'une enceinte active purement analogique : on trouve donc une entrée symétrique sur XLR et une entrée RCA — seule une entrée Jack manque pour que l'on puisse parler de parfaite exhaustivité. Sur cette même face arrière se trouvent également les potentiomètres de réglage acoustique, sur lesquels on reviendra dans la partie "Audio" de ce test.



- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (0)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES

Sous l'enceinte, les quatre pieds en caoutchouc sont chacun réglables en hauteur individuellement grâce à un système d'écrou. Il est ainsi possible non seulement de disposer l'enceinte de façon stable sur n'importe quelle surface, mais également de l'orienter à sa guise en fonction de son positionnement : par exemple vers le haut lorsqu'elle est posée sur un bureau, ou vers le bas lorsqu'elle est disposée en hauteur.

- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (0)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES



Enfin, plusieurs pas de vis de fixation standardisés sont présents sur l'enceinte (un en dessous, deux sur la face arrière), et lui permettent donc d'être solidarisée à n'importe quel support standard.

#NUMERIGUES

- Accès direct
- CARACTÉRISTIQUES
- ERGONOMIE ★★★★★
- AUDIO ★★★★★
- CONCLUSION ★★★★★
- MEILLEURS PRIX
- AVIS UTILISATEURS (0)
- ARTICLES EN RAPPORT
- COMMENTAIRES



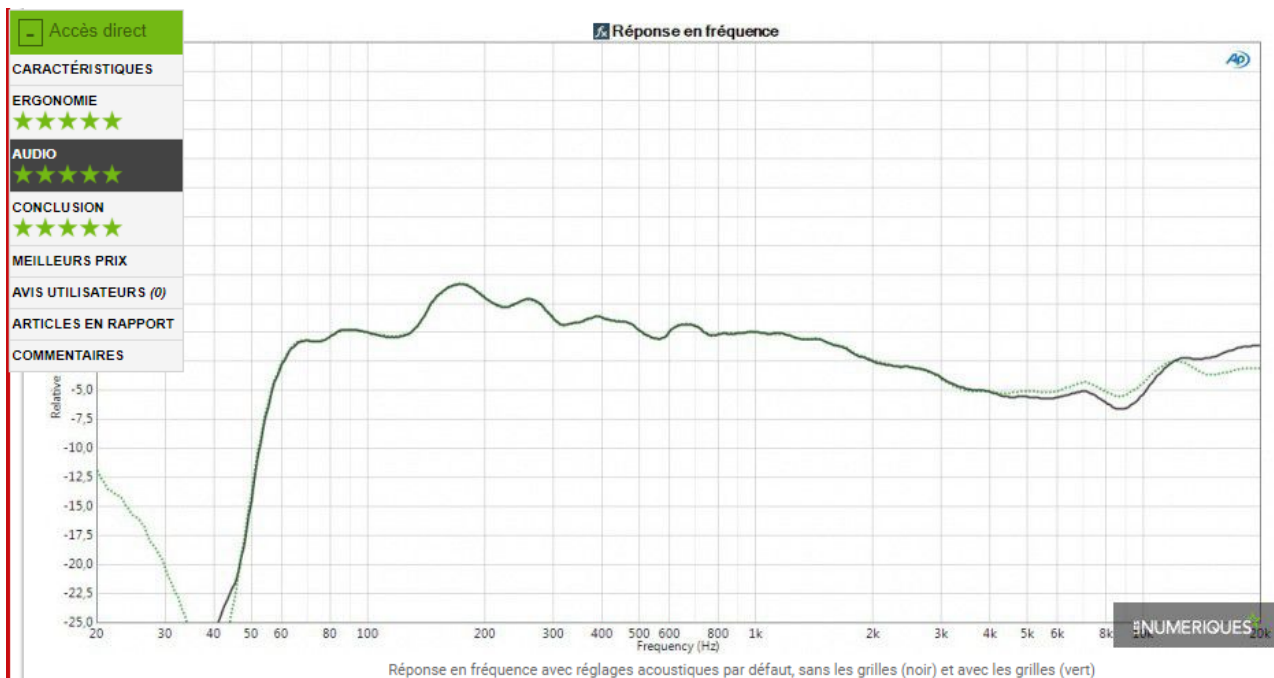
La Shape 40 à côté de sa cousine la Shape 50

#NUMERIGUES

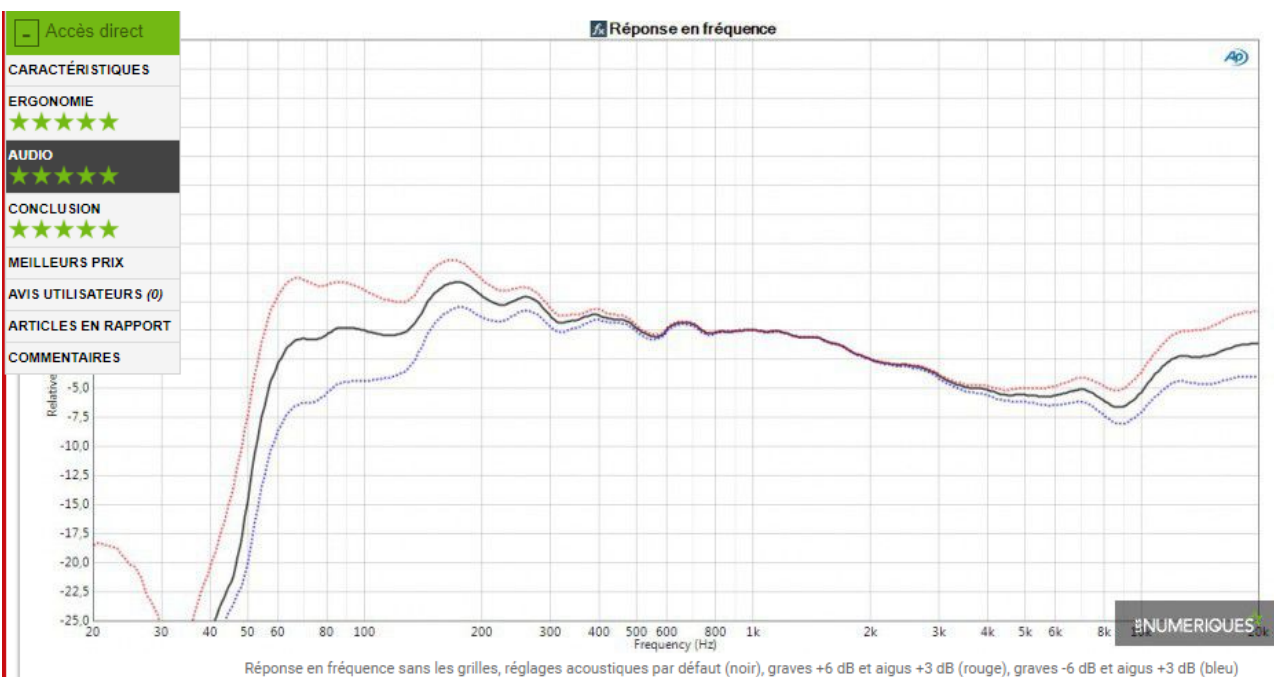
AUDIO



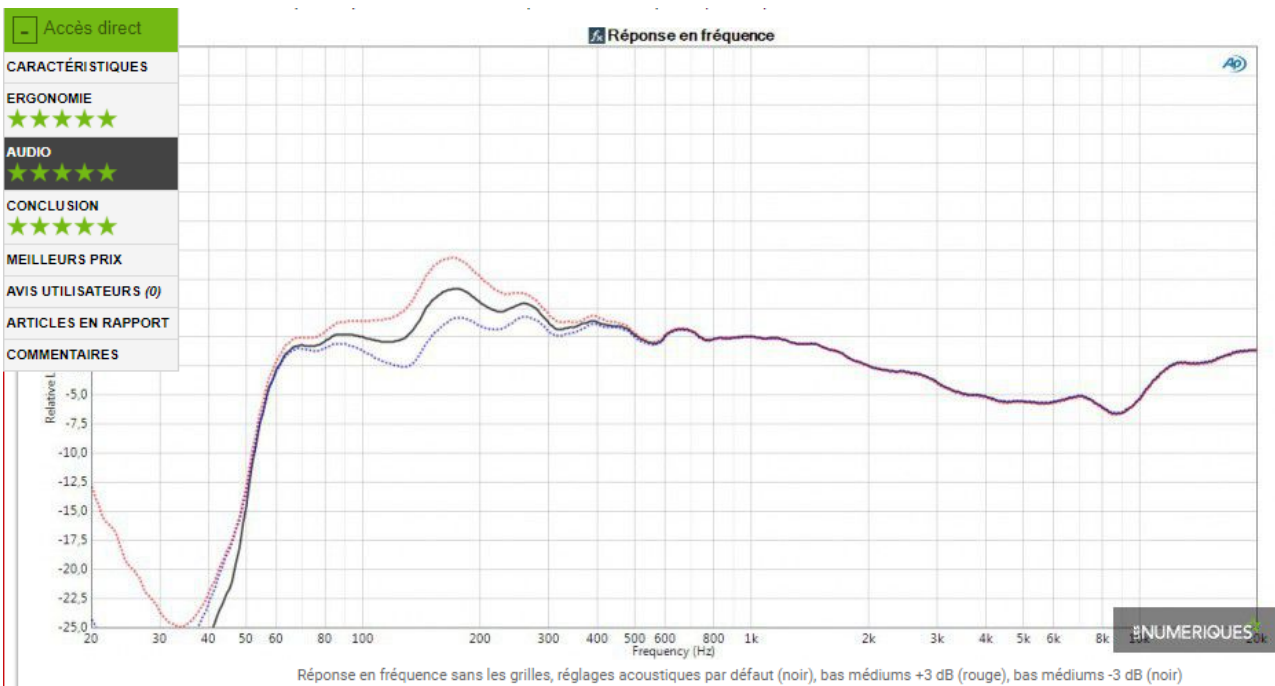
Pari réussi haut la main pour Focal : malgré leur taille riquiqui, les Shape 40 impressionnent par leur restitution sonore très détaillée et énergique, et qui, en dehors d'une puissance évidemment moindre, n'a pas grand-chose à envier aux grandes sœurs Shape 50.



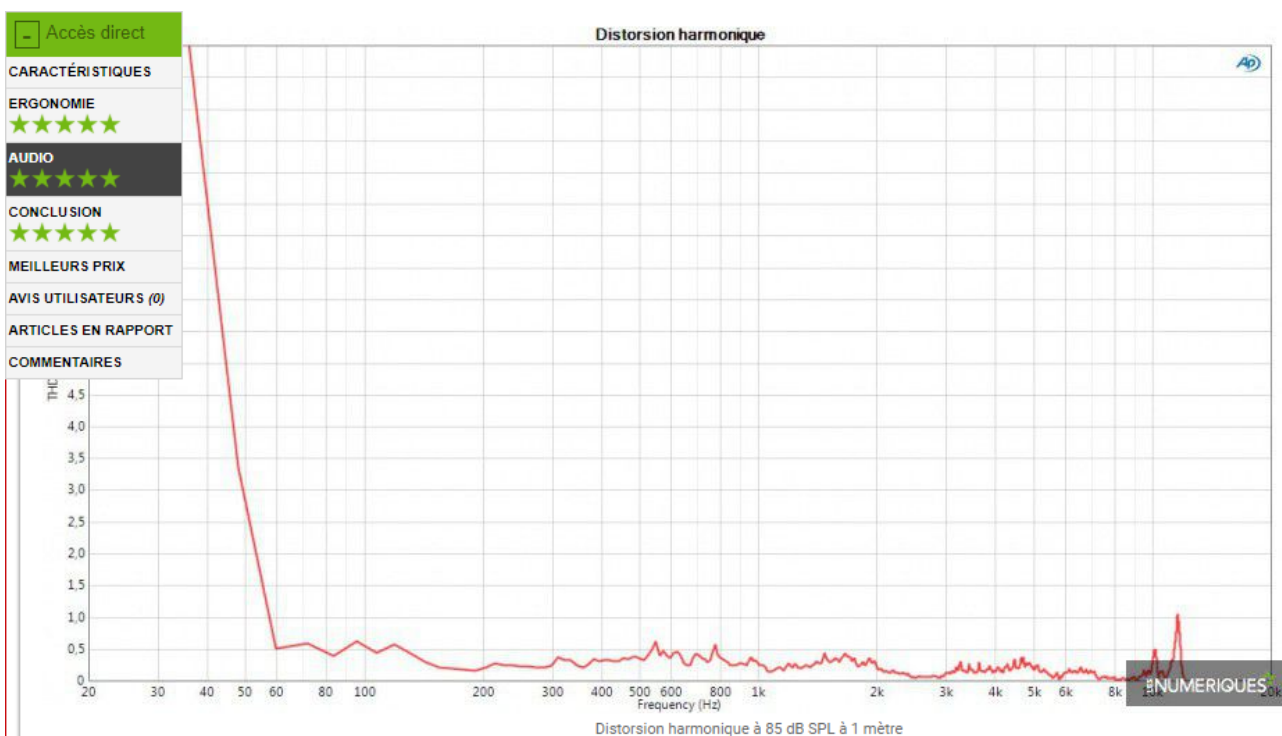
Certes, du fait des transducteurs de taille moindre et des parois acoustiques moins épaisses, le rendu spectral est un tout petit peu moins bien contrôlé, montre des colorations plus marquées qu'il n'est pas tout à fait possible de compenser avec les réglages acoustiques. En vérité, ce petit modèle affiche juste de façon un peu plus audible son identité française, avec son rendu en V dans les aigus : creux centré sur 6 kHz, puis remontée marquée dans les extrêmes aigus. Le résultat est une sonorité assez brillante, mais tout de même très équilibrée et jamais agressive, puisque lesdits aigus jouissent d'une restitution parfaitement détaillée et naturelle. Étonnamment, ce caractère est un tout petit peu moins prononcé lorsque les grilles sont utilisées.



Puisqu'on en a parlé, les réglages acoustiques disponibles sont les mêmes que sur l'ensemble de la gamme Shape, à savoir un réglage des graves (< 250 Hz, ± 6 dB), un réglage des aigus (> 4,5 kHz, ± 3 dB), ainsi qu'un réglage des bas médiums pour compenser les éventuelles réflexions sur une table de mixage ou un bureau (centré à 160 Hz avec un facteur d'amortissement de 1, ± 3 dB). Un filtre coupe-bas est également présent pour le cas où l'enceinte serait utilisée avec un caisson de basses, mais contrairement aux autres modèles de la gamme, la Shape 40 ne dispose que d'une seule fréquence de coupure (80 Hz).



Pour le reste, on perçoit sans la moindre peine la **parenté technologique des Shape 40 avec les Shape 50**. Comme ces dernières, elles savent notamment bâtir une scène stéréophonique assez incroyable de largeur et profondeur, de richesse et de précision. Sur un enregistrement de la deuxième symphonie de Mahler, par exemple, l'intervention d'instruments joués depuis les coulisses étonne par le naturel et la limpidité avec laquelle ils se détachent de ceux présents sur scène. Il est rare que l'effet soit aussi bien retranscrit avec une simple stéréo, surtout en provenance d'enceintes aussi petites. Signalons également que la directivité est assez large, et qu'il n'est donc pas nécessaire de s'asseoir bien en face des Shape 40 pour profiter de leurs talents musicaux.



Embarquant chacune une bi-amplification de 2 x 25 W, les Shape 40 ne peuvent certes pas atteindre un volume sonore déraisonnablement élevé, mais il sera tout de même très largement suffisant dans la vaste majorité des situations, surtout en écoute de proximité. Elles sont par ailleurs capables d'une dynamique très satisfaisante, et de transitoires restituées avec une vélocité assez surprenante. Même dans les graves, les *kicks* sont envoyés avec beaucoup de poids et une très belle énergie. Certes, tout ce qui se trouve en dessous de 200 Hz n'est pas d'une précision absolument idéale, mais on a déjà connu largement pire — surtout, encore une fois, venant de si petits haut-parleurs. En contrepoint de cela, on peut par ailleurs plutôt admirer la propreté avec laquelle ces enceintes descendent jusqu'à 60 Hz, sans aucune distorsion audible.

POINTS FORTS

- Stéréophonie ample, profonde et précise.
- Sonorité équilibrée et très détaillée.
- Énergie et dynamique étonnantes.
- Très belle extension dans les graves, sans distorsion audible.
- Design, qualité de fabrication.

POINTS FAIBLES

- Léger manque de définition dans les graves.
- Pas d'entrée jack.

CONCLUSION



Les Focal Shape 40 concentrent dans un volume extrêmement réduit quasiment toutes les qualités sonores des Shape 50. Avec leur stéréophonie assez incroyable et leurs graves certes légèrement courts en détails mais aussi remarquablement étendus, elles trouveront très avantageusement leur place dans tout home-studio aux dimensions modestes, ou même simplement comme enceintes pour PC sur un bureau.

Source <https://www.lesnumeriques.com/enceintes-home-cinema/focal-shape-40-p38573/test.html>